

SOCIETAT

ALBERT G.F.
LLEIDA

“És com si m’haguessin arrencat un tros de mi”

Augmenta progressivament l’atenció psicològica especialitzada per la mort d’animals de companyia

Trini Porta, una veïna de 52 anys de Montoliu de Segarra, viu sola amb un gos i dos gats. El passat mes de gener va perdre sobtadament el Cupi, un podenc que va adoptar de la gossera de Cervera fa deu anys. Una malaltia hepàtica irreversible va obligar-la a sacrificar-lo per tal d’evitar-li més patiments. El buit que li ha deixat encara és ben viu. No té gens de pudor a l’hora de comparar aquesta pèrdua amb la d’una persona. “A mi m’ha marxat un membre de la família i això molta gent no ho entén”, admet Porta.

Ella és una de les pacients d’un dels únics centres de salut mental de Lleida que ofereixen ajuda psicològica específica per gestionar el dol pels animals de companyia. Segons Judith López, una de les poques professionals que s’encarreguen d’aquesta atenció psicològica específica, la pèrdua d’una mascota no presenta cap diferència neurològica amb la pèrdua d’una persona estimada. “El dolor arriba per una pèrdua d’una connexió emocional –explica López–. Neix la necessitat de fer alguna cosa que reguli aquest dolor i, si no es resol, el sistema nerviós queda bloquejat i, amb el temps, es transforma en un estrès posttraumàtic”, conclou.

“Amb els pocs dies que fa que vaig perdre el meu gos, tinc aquí al pit una cosa que és com si m’haguessin arrencat un tros de mi –confessa Porta–, és un sentiment superfort”. Es dona la circumstància que Trini Porta és també veterinària, una activitat que precisament presenta un risc de suïcidi



CEDIDA

quatre vegades superior a la mitjana de la població, segons adverteix la Fundació Galatea (entitat creada l’any 2001 pel Consell de Col·legis de Metges de Catalunya per vetllar pel benestar dels sanita-

ris). “Hem de posar sobre la taula la importància de l’educació en la mort”, reclama Judith López, que considera necessària la incorporació d’aquest tema a les escoles. “La vida té regles de joc molt bàsiques

Trini Porta passeja el Cupi, que va morir el passat mes de gener.

que tampoc ens ensenyen i una és que en el moment que neix una vida, per defecte, hi haurà una mort”, conclou la psicòloga.

Un dels recursos que té la Trini Porta per gestionar el seu dolor és parlar obertament de la mort del Cupi. Però ella reconeix que no ho pot fer amb tothom. “Malgrat tot, la gent comença a perdre la por de parlar-ne”, afegeix la seva psicòloga. El dol per l’animal és difícil de gestionar perquè molts no el reconeixen (inclosa l’administració) i, fins i tot, els mateixos afectats no en són conscients. “El patiment i l’estrès que portem dins fan que s’elevin els nivells de cortisol en sang, i això produeix conseqüències tant físiques com psicològiques”, relata Judith López, que adverteix que aquests primers símptomes orgànics solen aparèixer abans d’un quadre greu de depressió. “La mort d’un gos s’ha d’afrontar com qualsevol altra pèrdua”, defensa López.

Un fenomen creixent

En qualsevol cas, la presència d’una consulta especialitzada en aquest dol a Lleida demostra una demanda cada cop més creixent. No en va, la societat catalana està vivint un punt d’inflexió demogràfic. Segons dades de l’Idescat, el 2024 van néixer 53.793 nadons, mentre que el cens d’animals de companyia va registrar 109.755 inscripcions. En aquest sentit, cal destacar que una bona part dels propietaris de gossos i gats són persones vulnerables (gent gran o amb alguna discapacitat física o psicològica) o que simplement viuen soles i necessiten algun tipus de companyia. En tots aquests casos, el dolor per la pèrdua de l’animal s’aguditza. —

CULTURA

El Festival de Pasqua, 14 concerts en 10 dies

ARA
CERVERA

Cervera tornarà a convertir-se durant aquesta Setmana Santa en un dels epicentres de la música clàssica catalana. Del 26 de març al 4 d’abril la capital de la Segarra acollirà la 16a edició del Festival de Pasqua, un cicle singular dins del panorama musical del país perquè és l’únic dedicat íntegrament a aquest repertori.

La programació inclourà 14 concerts repartits per diversos espais de la ciutat i una combinació de música simfònica, coral, de cambra i contemporània. Entre les formacions i intèrprets convidats figuren l’Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, Polifem Consort, la Cobla Sant Jordi i el Quartet Prysm,

així com solistes com Marta Mathéu, Miquel Villalba, Joel Bardolat i Emili Brugalla.

El festival s’articula enguany al voltant de diverses efemèrides destacades del calendari musical català. El concert inaugural servirà per tancar l’Any Josep Cercós amb la interpretació de la *Simfonia núm. 3* del compositor barceloní, i la programació també recordarà el 150è aniversari del naixement de Pau Casals, el 275è aniversari de la mort del compositor barroc Domènec Terradellas i el centenari de l’organista Montserrat Torrent.

L’obertura del festival anirà a càrrec de l’Orquestra Simfònica Julià Carbonell, dirigida per Xavier Pagès-Corella, amb un programa dedicat al patrimoni simfònic català que inclou també l’estrena d’un poema per a orquestra d’Amadeu Cuscó. El programa es completarà amb recitals vocals, concerts



SANTI IGLESIAS

de cambra i propostes que reivindicuen tant repertori històric com creació contemporània.

A més dels concerts, el festival inclourà activitats paral·leles com una conferència sobre el vessant menys conegut de Pau Casals com a compositor, una taula rodona sobre la composició coral actual a Ca-

Actuació d’un quartet durant la roda de premsa de presentació de la 16a edició del Festival de Pasqua de Cervera.

talunya i una exposició dedicada a Montserrat Torrent.

Amb tota aquesta proposta musical, el Festival de Pasqua consolida Cervera com un punt de trobada imperdible per al sector cultural i com una de les principals plataformes de difusió de la música clàssica purament catalana. —